

Maison

ARREDO

LA NOSTRA INTERPRETAZIONE DELL'ABITARE CHIC,
TRA AMBIENTAZIONI ELEGANTISSIME E DETTAGLI SU MISURA

I mobili e gli accessori
di questo servizio sono
citati da pagina 181.



CINERAMA

I MONDI FANTASTICI DI MASSIMO COLONNA
AMPLIFICANO LA GRANDE BELLEZZA DI INTERIORS
VOTATI AL DESIGN. EFFETTO VISUAL SURROUND

di BEATRICE ROSSETTI e WILSON POLEGATO
foto LORENZO PENNATI



178 *Maison*

145801



Tavolino-scultura Mezzanino, a forma di parallelepipedo con scaletta integrata, in legno nella finitura cemento, Mist-o per **Mogg**, cm 130x70x35h, €1.465; a fianco, Brac, mattone nuance salvia in terracotta trafilata, di Nathalie Du Pasquier per **Mutina**, €38. Sul piano, da sinistra, Vases Découpage - Barre, in argilla nella variante verde, con elementi astratti amovibili, di Ronan & Erwan Bouroullec per **Vitra**, €295; vaso Colourdisc, struttura in ottone verniciato con vetri decorativi, di Bethan Laura Wood per **Cassina con Venini**, €1.775; lampada Chiara, caratterizzata dal corpo riflettore in foglio di alluminio rosa ripiegato su se stesso, di Mario Bellini per **Flos**, cm 41h, €375. Pavimento Suvi Floor variante Natural, a intreccio in Pvc, **Besana**, m 2h, 73€/mq. Alle pareti, pittura Mink Violet 252 e Ceddar Ridge 1233, di **Benjamin Moore**. Nell'immagine qui a sinistra, *Ambiguous 04*, del visual artist Massimo Colonna, tratta dalla serie *Ambiguous* (2018). L'atmosfera surreale della scena, volutamente priva di figure umane, è amplificata dalla presenza delle due scale a pioli, una addossata a un muro senza finestre, l'altra appoggiata a terra, oltre il passaggio ad arco: «Oggetti dalla funzione incerta, che insinuano domande senza fornire risposte», riflette l'autore.

A destra, *Ambiguous 01*, prima tavola di *Ambiguous*, il ciclo sull'ambiguità dell'immagine che Massimo Colonna ha realizzato nel 2018. Per ottenere gli effetti fotorealistici che ne caratterizzano lo stile, l'artista utilizza la tecnologia digitale, in particolare il rendering 3D. Nell'opera appare evidente l'uso sapiente delle ombre, che con la loro nitidezza contribuiscono a esaltare volumi e profondità. In questo modo Colonna genera dei mondi ideali, perennemente in bilico tra sogno e realtà. Non potevano certo mancare i suoi punti di riferimento culturali, che si rifanno ai progetti di due architetti: la Casa-Studio a Ciudad de México del messicano Luis Barragán («Maestro nell'uso del colore applicato alle costruzioni») e la Muralla Roja, sulla Costa Blanca di Calpe, dello spagnolo Ricardo Bofill («Dove il modernismo incorpora gli stilemi della classicità»). Da sempre affascinato dalla dialettica tra pieno e vuoto e dalla personalità della materia (il cemento brutalista, per esempio), Massimo lavora sull'equilibrio tra composizione formale, pulizia dell'immagine e poesia della luce. Ricerche che sta portando avanti anche attraverso un collettivo multidisciplinare di artisti, designer e progettisti fondato nel 2020 e denominato Il Magma.



Porte scorrevoli Sherazade Slide Patchwork, design Piero Lissoni per **Glas Italia**. Tavolo in poliuretano rigido Clay, design Marc Krusin, **Desalto**, cm 140x73h, €4.722; sopra, contenitori e fioriere in gres Cicladi, Enzo Mari per **Danese Milano**. Da sinistra, sedia Era, con struttura in acciaio canna di fucile, di David Lopez Quincoces, **Living Divani**, cm 55x46x66h, €1.324, e Zefir, con schienale a "T" rivestito in pelle nabuk, Studiopepe per **Baxter**, cm 54x39x70h; sullo sfondo, seduta intrecciata Vincent I, ispirata alla tela Sedia di Vincent, di Vincent van Gogh, edizione limitata di **Atelier Biagetti**. Luce ad anello in rame dipinto Sorry Giotto 12, di Enzo Catellani per **Catellani & Smith**, cm 120x2, €3.196. Mobile Eames Storage Unit ESU, di Charles & Ray Eames per **Vitra**, €2.020; sopra, reggilibri in vetro colato Cinema, di Jonathan Radetz & Antonia Henschel per **Schönbuch**, €174; portacandele modulare Play & Burn, in acero massello tinto nero, di Ludovica e Roberto Palomba per **Zanat**, €227; vaso/scultura in gres Pablo, coll. Pablo e Dora, di Studiopepe per **Tacchini**, cm 30x27x51h, €1.684. Pavimento Suvi Floor, tessitura a intreccio in Pvc, **Besana**. Alle pareti, pittura Regal Select, finitura opaca, colore Baywood Brown 1234, di **Benjamin Moore**.

A lato, *(Non) Gravità 02*, dal ciclo di Massimo Colonna intitolato *(Non) Gravità*, datato 2018. Protagonisti di questi lavori sono oggetti fluttuanti o sospesi, incorniciati da architetture di puro rigore geometrico. Nella foto più a destra, poltroncina a dondolo Burano, in Cemento (materiale costituito da aggregati minerali mescolati a legante cementizio), di Defne Koz & Marco Susani per **Cimento**, cm 49x36x64h, €1.634. Lampada da terra Gordon, design Corrado Dotti, **Tooy**, €615. Tappeto in lana Zenit, di Andrea Bonin per **Turri**. Letto matrimoniale Legend in frassino tinto, design Cairoli Donzelli, cm 170,5x217x96h, rete cm 160x200; lenzuola, federe e copripiumino in cotone, tutto **Twils**, €2.629 il letto, €379 il completo biancheria, €323 il sacco copripiumino; copriletto in tessuto Hera, variante Bois de Rose, **Lelièvre**, cm 141h, €158. In primo piano, tavolino in ottone satinato Geo, Paolo Grasselli per **Saba**, cm 52x40h, €610; sopra, brocca H2O Bilbao, di Patricia Urquiola per **Bosa**, €312; calice in gres smaltato opaco, design **Alessio Moras**, €18. Sullo sfondo, wallpaper vinilica Arcade A, di Elisa Ossino per **texturae**, €100 mq. Pavimento in materiale vinilico Primo Premium, **Tarkett**. A parete, pittura Regal Select, tonalità Vintage 1174, di **Benjamin Moore**.

